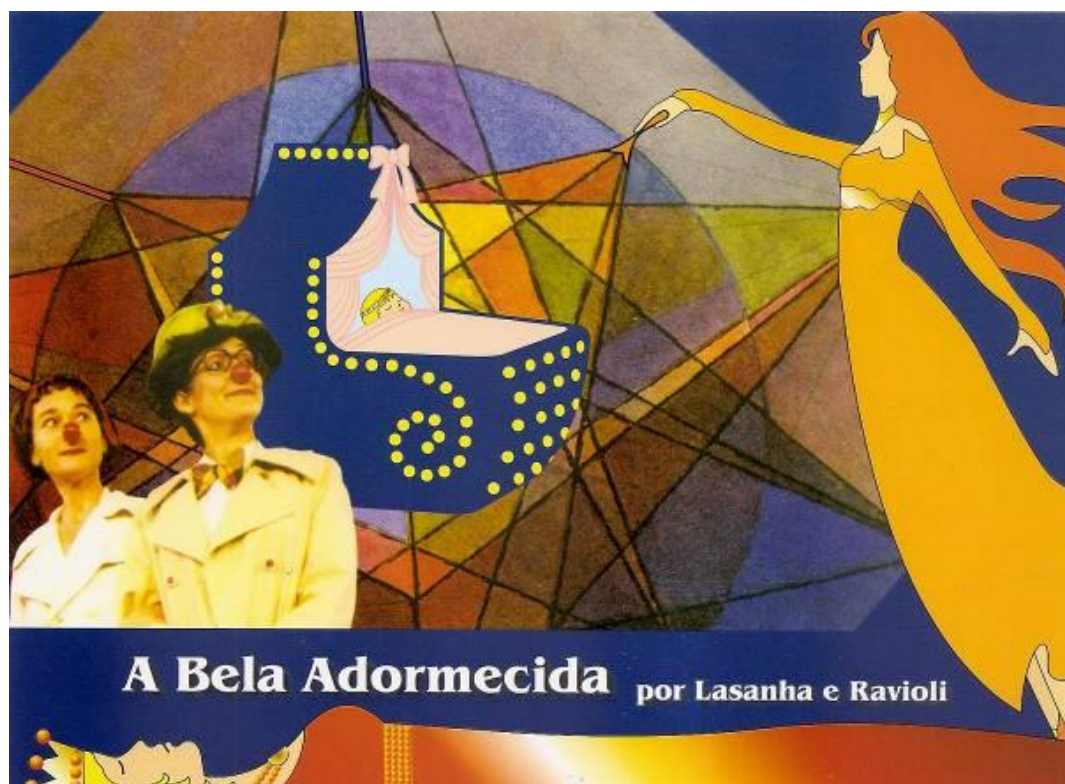




CLIPPING

A BELA ADORMECIDA, por Lasanha e Ravióli



Ana Barroso e Mônica Biel comemoram 15 anos de trabalho com os clowns Lasanha e Ravióli. Sempre recontando clássicos da literatura, desta vez a escolha recaiu sobre A Bela Adormecida.

O trabalho é extremamente autoral, com texto de Mônica Biel, direção, cenário, figurinos e adereços de Ana Barroso e Mônica Biel. Mônica vai, aos poucos, na progressão dos seus recontos que formam o repertório da companhia das duas atrizes, dividindo, cada vez mais, o foco da ação entre a história recontada e as intervenções de Lasanha e Ravióli, tendo conseguido, neste trabalho, um equilíbrio bastante satisfatório entre os dois focos de seu texto.

Na verdade Lasanha e Ravióli estão ensaiando O Chapeuzinho Vermelho e recebem um pedido para levar para a França A Bela Adormecida, que não faz parte de seu repertório, então começam a ensaiar o espetáculo no escritório mesmo dos dois palhaços. Esta “melange” entre ensaio, o lado empresarial dos palhaços, a história recontada, os comentários e críticas dos dois não só sobre a história, mas sobre o modo de ver personagens e situações, a crítica à própria vida do artista, seus percalços e dificuldades compõem um interessante mosaico bem orquestrado.

A intimidade das duas atrizes com seus personagens, totalmente à vontade em cena, o jogo teatral revelado e a brincadeira em seu sentido amplo, são as maiores qualidades do espetáculo. As crianças – e os adultos – se divertem com os dois clowns e aproveitam para revisitar os clássicos que já fazem parte de seu repertório, só que desta vez com uma visão crítica e bem humorada, introduzida pelos dois palhaços.

O espetáculo tem iluminação assinada por Aurélio De Simoni, máscaras feitas por Luciana Maia e mantém a qualidade e humor do já conhecido trabalho das duas atrizes e que atinge uma ampla faixa etária. Para não cair no lugar-comum da brincadeira dos 8 aos 80, podemos dizer que olhares diferenciados fazem com que crianças pequenas, crianças maiores e mesmo os adultos se divirtam com A Bela Adormecida, versão Lasanha e Ravióli.

Carlos Augusto Nazareth - Fevereiro/2007





Conto de fadas atrapalhado

Um telefonema vira a casa de Lasanha e Ravióli de cabeça para baixo. Do outro lado da linha, um certo Monsieur Pierrot convida a dupla de palhaços, interpretada por Mônica Biel e Ana Barroso, a participar de um festival em Paris. Para poderem viajar, eles precisam montar um espetáculo às pressas. Com pitadas de correria, confusão e lições sobre o ofício teatral, esta é a trama de *A Bela Adormecida por Lasanha e Ravióli*. Após curta temporada na cidade em 2007, a peça volta ao circuito no Teatro Miguel Falabella. Além de acompanhar a montagem a toque de caixa do clássico de Charles Perrault, os pequenos espectadores participam de animadas cenas de plateia.

"Não abrimos mão de narrar o conto, mas sempre com comentários bem-humorados e muitos tropeços", diz Ana Barroso, o palhaço Ravióli. Completam o programa bonecos, máscaras e figurinos coloridos.

A BELA ADORMECIDA POR LASANHA E RAVIÓLI
(50min). Teatro Miguel Falabella
(526 lugares). Avenida Dom Hélder
Câmara, 5332 (NorteShopping), Cachambi,
☎ 2597-4452. Sábado e domingo, 16h.
R\$ 20,00. Bilheteria: a partir das 14h (ter. a
dom.). Até 2 de novembro.

VEJA RIO, 24 DE SETEMBRO, 2008

Veja Rio – 24/09/2008

Correio Mossoró

Magia

Lasanha e Ravióli apresentam: A Bela Adormecida

Neste final de semana, o Teatro Municipal Dix-huit Rosado receberá o espetáculo infantil "A Bela Adormecida" por Lasanha e Ravióli". As apresentações da peça teatral serão realizadas hoje, 8, e amanhã, 9, sempre às 17h.

A Bela Adormecida por Lasanha e Ravióli é mais um espetáculo da dupla Ana Barroso e Monica Biel que, desde 1990, direciona seu trabalho ao público infantil. A dupla, sediada no Rio de Janeiro, apresentará este espetáculo em dez cidades brasileiras, como parte do Programa BR de Cultura, através da Lei de Incentivo à Cultura-Ministério da Cultura. Graças a este apoio, A Bela Adormecida será apresentada para platéias em Campo Grande e Dourados, Maceió, Teresina, Vitória e Aracruz, São Luís, Aracaju, Natal e Mossoró.

Seus espetáculos são criados a partir de uma pesquisa em torno da literatura dos contos de fadas, universo que possibilita trabalhar com elementos ao mesmo tempo presentes no cotidiano infantil e muito teatrais.

As senhas para o público mossoroense apreciar a dupla Lasanha e Ravióli no espetáculo infan-

til podem ser adquiridas na bilheteria do Teatro Municipal Dix-huit Rosado. Os ingressos estão sendo vendidos ao preço de R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00 (meia).

Histórico

Ana Barroso e Monica Biel desenvolveram em seus espetáculos suas próprias características de linguagem: duas atrizes que se dividem em vários personagens, utilizam diversos recursos como máscaras, bonecos, figurinos elaborados, adereços, músicas e, principalmente, propõem um jogo aberto e participativo com as crianças.

As duas atrizes começaram a trabalhar juntas para o público infantil em 1990, quando montaram A História de Topetudo, em uma versão que pudesse ser apresentada em qualquer espaço. A seguir, montaram A História do Califa com o mesmo objetivo. Ao longo destes anos se apresentaram em escolas, parques, festivais de teatro, hospitais, empresas, bibliotecas e muitos outros lugares. Em dezembro de 1996 estrearam uma nova versão de A História de Topetudo, com direção de Thereza Falcão.

Divulgação



caderno B

CORREIO DO ESTADO

Sábado,

9 de janeiro de 2010

CAMPUS GRANDE - MS

TEATRO

Clássico dos contos chega diferente ao palco

CRISTINA MEDEIROS

Certamente a maioria das crianças (e dos pais) conhece o conto de fadas "A bela adormecida", um clássico criado por Charles Perrault. Pois esta história, readaptada, dá vida ao espetáculo "A bela adormecida por Lasanha e Raviole", um dos trabalhos da dupla de artistas e diretoras Ana Barroso e Mônica Biel, que desde 1990 direciona seu trabalho ao público infantil e se apresentará hoje e amanhã em Campo Grande. A apresentação na Capital marca o início da Turnê BR (patrocinadora) da dupla por várias cidades brasileiras (in-

clusive Dourados, no fim de semana subsequente).

Esta é a primeira vez que nos apresentamos em Campo Grande e será muito legal mostrar este trabalho que eu e a Ana fazemos de releitura. Através deste conhecido conto de fadas, mostramos o universo do teatro, o processo de criação de um espetáculo, como são os ensaios, explica Mônica Biel, que escreveu o texto.

Para realizar este espetáculo com inúmeros personagens interpretados apenas pelas duas artistas, utilizam diversos recursos, como máscaras, bonecos, fan-

toches, figurinos, adereços, músicas e, principalmente, um jogo aberto e participativo com as crianças. "Trata-se de uma técnica particular de apresentação, criada ao longo destes 20 anos de trabalho. Como hoje em dia tudo é muito tecnológico, conseguimos com estas releituras reaproximar a criança do universo lúdico, conversar com elas sobre temas como amizade, solidariedade, relação pai e filho".

Serviço - "A bela adormecida por Lasanha e Raviole". Hoje e amanhã, às 17h, no teatro Aracy Balabanian (Rua 26 de Agosto, 453). Ingressos, R\$ 5.



Mônica Biel e Ana Barroso trabalham juntas há 20 anos e costumam adaptar clássicos à realidade das crianças



Globo
TEATRO

Reportagem

26/03/2013

Prêmio Zilka Salaberry

Cerimônia consagra os melhores do teatro infantil

Em sua sétima edição, o Prêmio Zilka Salaberry de Teatro Infantil faz uma homenagem ao circo. Por isso, as atrizes Ana Barroso e Monica Biel, que interpretam as palhaças Lasanha e Ravioli desde os anos 90, vão receber um prêmio especial por contribuição ao teatro infantil na cerimônia que será realizada hoje, às 20h, no Teatro Oi Casa Grande.

Único prêmio dedicado exclusivamente ao teatro infantil no Rio, o Zilka Salaberry atesta, ano a ano, o crescimento e o aumento da profissionalização no setor, como destaca Carlos Augusto Nazareth, produtor e jurado do troféu.

– O bom ator quer bons espetáculos para atuar e, na medida em que a qualidade aumenta, serve de estímulo para os profissionais. Bons atores não são aqueles que fazem apenas teatro adulto. Bom ator é bom ator e ponto, em qualquer segmento. O preconceito com o infantil é histórico, mas o surgimento de manifestações artísticas de extrema qualidade resgatam a qualidade da arte voltada para a criança.

Uma das novidades desta edição é o troféu de Melhor Produção, que visa estimular os profissionais a cuidarem de todos os detalhes não artísticos da montagem teatral. Outra mudança, que ficará para a edição de 2014, será a criação de um júri infantil, para escolher o melhor espetáculo através do olhar do próprio público das peças.

Durante todo o ano de 2012, foram quase cem espetáculos infantis assistidos pelo júri. A peça com maior número de indicações é “As Três Marias”, que concorre em nove categorias, entre elas Melhor Ator, para Leonan Thurler; Melhor Atriz, para Denise Peixoto, e Melhor Produção. “A Borracheira” e “Algumas Aventuras das 20.000 Léguas Submarinas” vêm na sequência, com sete indicações cada.

A homenagem a Ana Barroso e a Mônica Biel se deve tanto à qualidade das atrizes quanto ao trabalho desenvolvido através da dupla Lasanha e Ravioli, que une as histórias dos contos de fada com a figura dos clowns, muitas vezes esquecida.

– São duas excelentes atrizes que resolveram, por amor e paixão, se dedicar também ao teatro infantil. Elas desenvolvem um trabalho de *clown* de excelente nível, e conseguiram, durante 20 anos consecutivos, o que muitos tentam: recontar, de modo absolutamente autoral e fidedigno, os contos populares, conhecidos como histórias tradicionais. Sempre com qualidade, criaram um trabalho com estilo próprio. Todas estas questões estão no cerne do teatro infantil, e estas duas atrizes trazem uma contribuição imensa para a área – enaltece Nazareth.